

LA CURE

1

Ce presbytère a été habité jusqu'en 1972 par un prêtre. Les bâtiments construits fin XVI^e - début XVII^e comprennent une maison d'habitation au étage, grenier et pigeonnier intégré aux logis, le tout donnant sur une cour fermée par un grand portail et bordée au nord par un vaste jardin enclos de murs. En 2009, La Communauté de Communes de l'Ouest Roannais l'a transformée en un Centre Touristique et Culturel avec point I, salle d'exposition ou de présentation de spectacles, relais des marcheurs de Saint-Jacques et atelier pour un artisan.

La spécificité de ce bâtiment repose sur son emplacement stratégique dans le village : à égale distance des deux bourgs qui possèdent chacun leur lieu de culte respectif.

LA TOUR DU CADRAN SOLAIRE

2

Ce petit manoir a été édifié en 1595 par Maître Jacques, l'un des nombreux notaires qui vivaient à Saint-Maurice au XVII^e siècle. Sur la tour élevée un siècle plus tard figure un cadran solaire restauré avec une devise bien lisible par le promeneur : « Je ne connais que les heures de lumière ».

Quand le siège de justice fut transféré de Saint-Maurice-sur-Loire à Roanne en 1690, la plupart des notaires partirent à Roanne. La famille Jacquet resta au village et à la Révolution, ce fut un Jacquet qui devint le premier maire de la commune.

LA MAISON À FLEUR DE LYS

3

Cette maison à colombages est l'une des plus vieilles maisons du village puisqu'elle date de la fin du XV^e siècle. De facture très sobre, sa seule décoration provient d'une fleur de lys stylisée sculptée sur le dernier montant du colombage.

D'autres constructions en pan-de-bois (ou à pans de bois) sont également visibles dans le village. À vous de les reconnaître au cours de votre promenade.

Deux possibilités s'offrent à vous :

- Si vous voulez faire le « Tour de St Jean », dépassez la maison à fleur de lys, puis tournez à gauche.
- Pour poursuivre le circuit découverte, tournez à droite.

Point de vue sur la forteresse. Voir n°5

PORTE DU RIS SERPENTIN

4

Le bourg a gardé sa physionomie médiévale caractéristique avec ses maisons étagées protégées par plusieurs ceintures de fortifications. En passant sous la Porte du Ris Serpentin, vous franchissez la seconde ceinture de fortifications. Plus loin, la Porte Guy de la Mure vous conduira au pied de la Tour.

Le nom Ris Serpentin vient du cours d'eau qui se trouve en contre-bas...

LA FORTERESSE DE SAINT MAURICE

5

Située sur un éperon rocheux à la confluence de la Loire et du Ris Serpentin, la forteresse de Saint-Maurice comprenait un donjon massif et un château féodal dont l'emplacement est délimité par des pans de murs subsistants. Construit à la fin du XII^e siècle, à la place d'un château en bois, il permettait de surveiller les alentours. Il fut démantelé en 1626 par les troupes de Richelieu.

Le donjon est une tour imposante de 17 m de haut dont l'accès se trouvait à plusieurs mètres du sol, au premier étage, au-dessus d'un rez-de-chaussée aveugle. Les trous carrés visibles sur le haut témoignent de l'emplacement de poutres de bois qui soutenaient le hourd (habilement en bois en haut de la tour) visible sur l'Armoiral de Revel.



Lors de la réfection effectuée en 1989, une dalle à été aménagée en son sommet offrant un magnifique point de vue panoramique.

PLACE DU GUET

6

Cette place offre un superbe point de vue sur la retenue d'eau, sur la colline de Joazeurs, le port de la Caillie. Un panneau indique l'emplacement des sites archéologiques aujourd'hui engloutis par les eaux de la Loire.

EGLISE DE SAINT MAURICE

7

L'église de Saint-Maurice dont l'origine remonte au XII^e siècle était la chapelle du château, d'où son appellation de chapelle castrale. Il ne reste de l'époque romane que le chevet plat et les trois baies sur la façade sud mis à jour lors de travaux de réflexion. La physionomie de l'édifice a été modifiée au cours des siècles : un bas-côté a été ajouté au nord

au XVI^e siècle, et le clocher dont le poids menaçait la voûte a été déplacé sur la sacristie. A la fin du XIX^e siècle, un plafond de briques remplaça celui du XVI^e siècle cachant des poutres peintes.

Le chœur de l'église, est recouvert de peintures murales datant de la fin du XIII^e siècle : une véritable bande dessinée, découpée en registres séparés par des frises aux motifs différents, évoquant des scènes bibliques, et les légendes de Saint Nicolas et de Saint Maurice, Saint patron du village.

Dans l'embrasure d'une baie sur la droite de l'édifice, une fresque a été découverte lors de travaux entrepris en 1999. Elle représente Saint Jacques en tenue de pèlerin, vêtu d'une cape, muni de son bâton (le bourdon) et portant chapeau. Cette fresque atteste de la position de Saint-Maurice sur la route

reliant Cluny au Puy-en-Velay, une des nombreuses voies empruntée par les pèlerins se rendant à Saint-Jacques de Compostelle en Galice.

Une statue équestre visible dans la nef représente Saint-Maurice en officier romain. Le personnage vêtu d'une armure brandit un étendard marqué d'une croix. La polychromie rafraîchie dans les années 50 accentue le caractère naïf de cette sculpture en bois.

Les vitraux de l'église de Saint-Maurice ont été réalisés par un célèbre maître verrier Théodore Gérard Hanssen...

LE MANOIR DE LA MURE-CHANTOIS

7

Ce bâtiment datant de la fin du XVI^e et du début du XVII^e est un superbe exemple de l'architecture civile Renaissance habitée par la famille des La Mure-Chantois, capitaines châtellains de Saint-Maurice. Après la Révolution, le manoir fut vendu en lots et en 1852, Monsieur Nigay qui était propriétaire de l'aile est, fit don de son lot à la municipalité pour qu'elle y installe une école. La partie ouest de l'édifice était en mauvais état : au lieu d'entreprendre des réparations, le conseil municipal décida de détruire la partie endommagée. La surface dégagée devint ainsi cour de récréation pour les écoliers et la tourelle d'escalier fut mise en valeur.

Des éléments décoratifs sont visibles sur le tympan ou ouvrage de la porte d'entrée où les figures d'Adam et Eve sont sculptées dans le calcaire jaune, tandis que la tourelle d'escalier est ornée du blason des La Mure-Chantois. A l'intérieur, dans la salle René Robert, une intéressante cheminée inscrite aux Monuments Historiques présente deux versions du même visage, une version squarante et une version grimaçante. Le manoir est aujourd'hui le siège social de l'association des Amis de Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire.

Lors de la création de la commune de St-Jean-le-Puy en 1893, le village de Saint-Maurice-sur-Loire rattaché plus de local pour abriter sa mairie, le territoire communal ayant été divisé. La municipalité décida de l'installer dans le Manoir jusqu'en 1974, date à laquelle le bâtiment devint mairie annexe.

Idee de balade en famille

... LE TOUR DE ST JEAN

Ce circuit permet de partir à la découverte du Bourg de St-Jean et d'apprécier le point de vue panoramique sur la Loire et le vieux Bourg de St-Maurice depuis le chemin des Crêtes.

A PLACE ST JEAN

La place de Saint-Jean présente une belle harmonie et une grande unité de constructions : la plupart des bâtiments visibles aujourd'hui datent du XIX^e siècle. Autrefois, les commerces étaient nombreux autour de la place : boucherie, coiffeur, épicerie, tailleur...

B LA MAISON COMMUNALE

Élevé en 1874, ce bâtiment abrite l'actuelle mairie du village. Construit avant la séparation du village en 1894, il fut d'abord mairie de Saint-Maurice puis devint mairie de Saint-Jean-le-Puy.

C LA MAISON DU TONNELIER

Une des plus vieilles maisons de Saint-Jean. Dans cette maison était préservée la dime que les bénédictins du prieuré levaient sur les paroisses de Saint-Maurice, Cordelle et Villemonais. Nous pouvons apercevoir en façade les restes de l'ouverture d'un four à pain.

D L'EGLISE DE ST JEAN

Cet édifice est bâti sur les vestiges d'un prieuré bénédictin fondé au XI^e siècle : le prieuré de « Saint-Jean-sur-Saint-Maurice » qui dépendait de

l'abbaye Sacrée de Saint-Michel en Piémont en Italie, sur les hauteurs de Suzé.

Aujourd'hui, seuls subsistent de ce prieuré le porche et le clocher mur du XI^e siècle transformé en un beffroi d'allure monumentale. Les bâtiments conventuels ont été détruits comme beaucoup de monuments à la Révolution et l'édifice actuel date de 1872.

L'intérieur est décoré de verrières élançées dessinées par le peintre-verrier Pagnon et de deux statues en calcaire blanc réalisées par le sculpteur



forêtien Bonniaisieux. Promenez à gauche de l'église par la rue de Chassor.

Au bout de la rue, tournez à gauche et empruntez le chemin des crêtes.

Magnifique panorama sur la Loire et le vieux Bourg de St-Maurice.

Longez l'église de St-Maurice et continuez sur quelques mètres le chemin qui descend vers la Loire.

Tournez à droite.

Vous longez le chemin de ronde et les murs qui faisaient partie du système de fortification médiévale du Bourg de St-Maurice. D'ailleurs, une tour atteste de ce dispositif défensif.

Le Ris Serpentin sur votre gauche est le nom donné à un cours d'eau qui se jette dans la retenue de Villersert. Au croisement, prenez votre droite pour emprunter le chemin en montée qui longe le cimetière.